

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ȘI FILM (I)				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	V
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	31
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	33
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/ generale	CP1: traduce texte. CP7: conștientizează dimensiunea interculturală. CP9: interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale. CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică.
Competențe transversale	

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor literare și ale receptării discursului mediatic în spațiul cultural italian.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale discursului mediatic și ale curentelor literare, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a discursului mediatic.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul prezintă literatura italiană prin intermediul cinematografiei italiene de la apariția acestuia și până în anii 2000.
-----------------------------------	---

### 7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Alessandro Manzoni</i>	2	Prelegerea, dialogul, conversația	
<i>Giacomo Leopardi</i>	2		
<i>Ugo Foscolo</i>	2		
<i>Ludovico Ariosto</i>	2		
<i>Pier Paolo Pasolini</i>	2		
<i>Giosuè Carducci</i>	2		
<i>Luigi Pirandello</i>	2		

<b>Bibliografie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li> <li>Clerc, J.-M., <i>Littérature et cinéma</i>, Paris, 2013</li> <li>Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li> <li>Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li> <li>Sinyard, N., <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986</li> <li>Tibbetts, J.C., Welsh, J.M., <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018</li> </ul>
<b>Bibliografie minimală</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li> <li>Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li> <li>Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li> </ul>

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Dante Alighieri</i>	4	Conversația, dialogul, conversația	
<i>Francesco Petrarca</i>	4		
<i>Italo Calvino</i>	4		
<i>Elsa Morante</i>	4		
<i>Cesare Pavese</i>	4		
<i>Giovanni Boccaccio</i>	4		
<i>Luigi Pirandello</i>	4		
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li> <li>Clerc, J.-M., <i>Littérature et cinéma</i>, Paris, 2013</li> <li>Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li> <li>Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li> <li>Sinyard, N., <i>Filming literature. The art of screen adaptation</i>, London-Sydney, 1986</li> <li>Tibbetts, J.C., Welsh, J.M., <i>The encyclopedia of novels into film</i>, New York, 2018</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bussi, G.E, Kovarski, L.S., <i>Letteratura e cinema</i>, Bologna, 2016</li> <li>Cortellazzo, S., Tomasi, D., <i>Letteratura e cinema</i>, Roma-Bari, 2018</li> <li>Costa, A., <i>Immagine di un'immagine. Cinema e letteratura</i>, Torino, 2013</li> </ul>			

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.</li> </ul>
---

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP1, CP7).	Probă scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP12, CP14).	Probă orală	50%
<p>9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:  - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:  - abilități, cunoștințe certe și argumentate; exemple analizate și comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.</p>			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL